

# Emmemobili®

NEWS 2019



# Emmemobili®

NEWS 2019

ATLAS + TIMEA	4
MIRAR	6
ROUE	8
ANTESI	10
PARENTESI	12
COSMO	14
FRACTAL	16
AIKO	18
HELIOS	20
LdC	22
BELLAGIO	24
UFO	26
DOLLY	30
SELENE	32
STRIPES	34
KINTAI	36
KYO	38
ASSOLO	40
LAMA	42
IN-FINITO	44
MUSA	46

MOOD & INSPIRATIONS 48

La nuova collezione Emmemobili presentata al Salone del Mobile 2019, fedele alla filosofia dell'azienda, è contaminata da nuove influenze e collaborazioni.

L'abilità, la competenza e la spiccata sensibilità si esprimono oggi in oggetti di arredo contemporanei che coniugano sempre più la presenza di diversi materiali pregiati e raffinati alla sartoriale lavorazione del legno, espresso in essenze ricercate e forme ancora più complesse e ardite.

Multistrato curvato, legno massello e tranciati lavorati con abili tarsie ed intagli presentati in nuove finiture.

Ai toni caldi del Rovere e del Grisard termotrattati si aggiungono le sfumature di grigio del Rovere di fossa, del Rovere silver e dell'Amaranto.

Il legno, come sempre protagonista indiscusso della collezione, è arricchito da inserti in metallo – ottone, bronzo e peltro – e da veri e propri "cameo" in marmi pregiati, finemente lavorati ed inseriti nella composizione dell'arredo senza soluzione di continuità.

La nuova collezione infatti enfatizza sempre più l'alta valorizzazione del dettaglio costruttivo unitamente all'espressione decorativa dell'arredo.

Elena Salmistraro, Paolo Salvadè, Elena Pancaldi, Gabriele e Giuliano Cappelletti e Anna Tagliabue sono gli autori delle proposte Emmemobili 2019, unitamente alla presenza dei principali classici disegnati da Ferruccio Laviani, ora riproposti in nuovi varianti.

The new Emmemobili collection, presented at the Milan Furniture Fair 2019, faithful to the company's philosophy, is inspired by new influences and collaborations.

The skill, the competence and the marked sensitivity are expressed by contemporary pieces of furniture, which more and more combine the presence of different precious and refined materials with the tailoring wooden manufacturing expressed by increasingly valued finishes and more and more complex and enterprising shapes.

Bent multilayer wood, solid wood and slices, finished with skilful intarsia and carvings, are presented in new finishes.

From the bright tones of the thermothreated Oak and Grisard, to the grey shades of the bog Oak, Oak silver and of the Amaranth wood.

The wood, always the main character of the collection, is enriched by several inserts in metal – brass, bronze and pewter – and by real cameo in precious marbles, carefully finished and included in the composition of the furniture.

The new collection emphasizes more and more the high appreciation for the constructional detail together with the decorative expression of the furniture.

Elena Salmistraro, Paolo Salvadè Elena Pancandi, Gabriele and Giuliano Cappelletti and Anna Tagliabue are the designers of the proposals for Emmemobili 2019, together with the presence of the main classics designed by Ferruccio Laviani, now proposed in new variants.

## ATLAS

DESIGN ELENA SALMISTRARO

Il tavolo ATLAS, che trae il suo nome da Atlante, il titano che sorregge l'intera volta celeste, è caratterizzato da grandi "braccia" in bronzo fuso, con "mani" circolari, che sostengono l'ampio piano, colorato con un sapiente utilizzo delle splendide tinte delle essenze di legno naturale.



The table ATLAS, which acquires its name from Atlas, the titan, who sustains the Vault of Heaven, is characterized by big "arms" in cast bronze, with circular "hands", which support the wide top, coloured with a skilful application of splendid stains of natural wooden veneers.

## TIMEA

DESIGN ELENA SALMISTRARO

La sedia TIMEA, che deve il suo importante nome proprio al Timeo di Platone, dove il cosmo, "il tutto" viene descritto come circolare, è caratterizzata appunto dal ripetersi continuo del cerchio, che compare sia nella seduta come nello schienale, ma anche nella struttura metallica come in quella lignea, diventando una figura ossessiva, insistente, elegante e coinvolgente.

The chair TIMEA, which acquires its important proper name from Plato's Timaeus, where the cosmos, the "whole thing" is described as circular, is exactly characterized by the continuous recurrence of the circle.

This latter is not only present in the seat and in the backrest, but also in the metal as well as in the wooden structure, therefore becoming an obsessive, persistent, bound and engaging figure.



# MIRAR

DESIGN ELENA SALMISTRARO

La madia MIRAR, dallo spagnolo guardare, trae la sua forma e il suo disegno da uno sguardo.

Una sorta di dipinto astratto che cerca di ritrarre un volto, utilizzando come tavolozza i colori delle splendide essenze di legno naturale.

Un parallelepipedo smussato su ogni lato, simula la rotondità di un volto, le differenze tonali date dal cambio di essenze segnano la circolarità degli occhi, il vano centrale, lasciato a giorno, lascia intendere un naso.

Un modo diverso di osservare il mondo, un modo diverso di disegnare il legno.

The sideboard MIRAR , from Spanish to see, acquires its shapes and its design from a glimpse.

A sort of abstracted painting, which tries to depict a face, using as a palette the colours of splendid natural wooden veneers.

A parallelepiped, bevelled on each side, imitates the roundness of a face, the tonal differences, created by the change of veneers, highlight the circularity of the eyes, while the open central space suggests a nose.

A different way to see the world, a different way to design the wood.



## ROUE

DESIGN ELENA SALMISTRARO

La libreria ROUE, dal francese ruota, vuole giocare, celebrando il know-how dell'azienda, da sempre leader nel processo produttivo del legno curvato.

Tre grandi nastri si sovrappongono creando una sorta di moderna piramide, stabilizzata da una grande fascia centrale ed arricchita da sei contenitori circolari che, oltre ad essere un arricchimento funzionale, fungono da elemento decorativo e rappresentativo.

The bookcase ROUE, from French wheel, wants to play, celebrating the company's know-how, always leader in the production process of bent wood.

Three big bands are superimposed one upon another, creating a sort of modern pyramid, stabilized by a central big band and enriched by six circular storage units, which more than being a functional enrichment, work as a decorative and representative element.



# ANTESI

DESIGN ELENA PANCALDI

Il disegno della consolle Antesi è evocativo e funzionale allo stesso tempo.

Le linee sinuose e, al contempo, estremamente grafiche le conferiscono un aspetto misterioso ma funzionale.

La maestria della lavorazione dei legni curvati la rendono unica.

The design of the console Antesi is evocative and functional at the same time.

The sinuous lines and, all the while, extremely graphic give it a mysterious but functional aspect.

The craftsmanship of the manufacturing of bent wood makes it unique.



## PARENTESI

DESIGN ELENA PANCALDI

Parentesi è un sistema formato da lunghi elementi sagomati a C realizzati in legno curvato ove inserire contenitori di vario tipo oppure divisori fermalibri.

Infatti, gli elementi a C, prodotti in diverse lunghezze, ospitano cassetti, mensole, reggilibri e ante a ribalta, creando infinite possibilità di personalizzazione.

La giustapposizione degli elementi, sapientemente inseriti all'interno del supporto curvo, e la loro estrema componibilità in diversi giochi di sovrapposizioni, allineamenti o sfalsamenti, creano arredi molto grafici dai dettagli curatissimi in ogni più piccola componente: dall'arretramento dei moduli contenitori al sistema distanziale di aggancio dell'arredo a parete con possibilità di luce incassata posteriormente.

Parentesi is a system of long C-shaped elements made of bent wood, where there are different kinds of holders or divider-bookend.

In fact, the C-shaped elements, made in different lengths, consist of drawers, shelves, bookends and flap doors, creating infinite possibilities of customization.

The juxtaposition of the elements, skillfully inserted in the curved support, and their extreme modularity in different games of superimposition, alignment or staggering, create very graphic pieces of furniture with very accurate details in each component: from the regression of holder modules and the distance system of attachment of the wallmounted unit with the possibility to have light placed behind.





# COSMO

DESIGN ELENA PANCALDI

Cosmo è caratterizzato dall'accostamento di elementi piani posti tra loro a formare una composizione di grande semplicità formale e, al contempo, rigorosa eleganza.

Gli elementi in legno e marmo, giustapposti tra loro in differenti misure e spessori, danno vita a geometrie orizzontali e verticali in cui il dettaglio delle sovrapposizioni e degli sfasamenti genera tavoli, scrivanie e consolle senza tempo.

Cosmo is characterized by the combination of flat elements placed to create a composition of great formal simplicity and, at the same time, of rigorous elegance.

The wooden and marble elements, juxtaposed each other in different measurements and thicknesses, give life to horizontal and vertical geometries, where the detail of the superimposition and of the overlapping generates timeless tables, desk and consoles.



# FRACTAL

DESIGN ELENA PANCALDI

Il disegno della boiserie Fractal è ispirato alla geometria frattale.  
Un oggetto geometrico che si ripete nella sua forma e su scale diverse, ingrandendosi o assottigliandosi, pur attenendo una figura simile all'originale. Il termine "frattale" deriva dal latino fractus, ovvero spezzato.  
Fractal vede, difatti, il ripetersi di elementi lignei lineari, sagomati nella loro sezione, che si susseguono fronteggiandosi in diverse e lievi inclinazioni che rendono la composizione decisamente plastica ma, al contempo, vibrante.  
Ad arricchire il disegno, la giustapposizione di elementi piani a sezione rettangolari, sia in essenza lignea sia placcati in prezioso metallo – argento, ottone, ottone argentato, ottone brunito, ottone naturale o bronzo – oltre che linee di luce integrate. Fractal fa parte di un sistema di arredo che prevede, oltre a boiserie fisse, ante a battente, porte ed elementi contenitori integrati adatti a creare composizioni per gli ambienti living o la zona notte della residenza. Fractal, come le altre proposte di boiserie di Emmebili, è completamente personalizzabile a progetto su specifiche esigenze del Cliente.

The design of the wainscoting is inspired by the fractal geometry.  
A geometric object that repeats itself in its shape and at different scales, expanding or reducing itself, even though obtaining a shape similar to the original one.  
The term "fractal" comes from the Latin fractus, i.e. fragmented. Fractal sees, in fact, the recurrence of linear wooden elements, shaped in their section, which follow one another facing themselves in different soft inclinations, which make this composition definitely plastic but, at the same time, vibrating.  
In order to enrich the design, the juxtaposition of flat elements with a rectangular section both in wooden veneer and plated with precious metals – silver, silver-plated brass, burnished brass, natural brass, bronze – together with integrated light lines. Fractal is part of a furniture system, which consists, besides fixed wainscoting, of hinged doors, doors and integrated holder elements, suitable for creating compositions for the living or the sleeping area of a residence. Fractal, like the other Emmebili's wainscoting proposals, is completely customizable on project according Client's specificities.



# AIKO

.....  
DESIGN GIULIANO E GABRIELE CAPPELLETTI

Il design di Aiko si pone come punto di contatto tra la contemporaneità e la tradizione di un equilibrio formale, elegante e caratteristico.

La particolare lavorazione delle ante mira a valorizzare la lavorazione del legno ed a caratterizzare, dal punto di vista formale e compositivo, il mobile, donandogli personalità ed unicità.

Aiko si compone di una serie di mobili contenitori, bassi o alti, con struttura in rovere termotrattato e sostegni in ottone.

Aiko's design can be seen as contact point between the contemporaneity and the tradition in a formal, elegant and distinctive balance.

The peculiar manufacturing of the doors aspires to enhance the wood working and to characterize the piece of furniture, from a formal and constituent point of view, giving it personality and uniqueness.

Aiko consists of a series of high or low holders, with structure in thermo-treated oak and brass supports.



# HELIOS

.....  
DESIGN ANNA TAGLIABUE

Il lampadario Helios trae il suo nome da Elio, il dio dell'astro solare nella mitologia greca, la divinità che attraversa il mondo, da oriente ad occidente, per portare la luce.

Sei cerchi luminosi, realizzati interamente in ottone e rivestiti internamente da fasce in essenza di legno, si sviluppano lungo una struttura tubolare, anch'essa in ottone, creando, così, una spirale di luce.

I cerchi luminosi sono formati da strisce LED di nuova generazione, con possibilità di regolare l'intensità luminosa, proprio come Elio che ne variava la luce, da quella crepuscolare a quella intensa del mezzogiorno.

The chandelier Helios acquires its name from Helios, god of the sun in the Greek mythology, the divinity, which travels across the world, from East to West, to bring light.

Six luminous circles, entirely made of brass and covered with wooden veneer in the internal part, develop along a tubular structure, in brass too, therefore creating a light spiral.

The luminous circles are composed by new generation LED stripes, with possibility of regulating the luminous intensity, just like Helios, who changed the light, from the crepuscular to the bright one of noon.



## LdC

.....  
DESIGN PAOLO SALVADÈ

Atmosfera unica, la magia della luce, si può fare design con il lago di Como? Territorio portato all'attenzione del mondo intero per la sua stessa bellezza che fa nascere un oggetto lampada, pensato e progettato per illuminare, ma che arriva da un'importante ispirazione considerata unica al mondo ad evocare le suggestioni del nostro territorio, fatto di unicità ed eccellenze. Il pensiero progettuale va ad interpretarne la forma, sintetizzando in due semplici pieghe gli infiniti scorci e le infinite atmosfere che abbiamo la fortuna di ammirare. Nella riconoscibilità della sua forma, viene da dire che il design incontra il lago e con piacere invito a riflettere sulle infinite ed eleganti composizioni realizzabili, verticali e orizzontali oppure oblique, semplicemente divertendosi a posizionare la piega, che caratterizza il progetto, ricavando così un'elegante presenza di luce. Caratterizzate da angoli dalle sfaccettature rastremate e dai volumi smussati, queste lampade disegnate per Emmemobili sono proposte nella versione sospesa, singola o doppia, affiancate o sovrapposte, o nella versione applique e realizzate in nobili essenze e finiture. Queste lampade, dall'elegante e piacevole segno grafico, sono disponibili in due dimensioni: cm. 180 la grande e cm. 110 la piccola. Sono dotate di telecomando per regolare l'intensità luminosa dei LED.

Unique atmosphere, the magic of the light, is it possible to do design with Lake Como? Territory brought to the attention of the entire world because of its own beauty, which brings a lamp to life, thought and designed to illuminate, which comes from an important inspiration considered one of a kind to recall the beauties of our territory, made of uniqueness and excellences. The design thinking interprets the shape, summarizing in two simple folds, the infinitive views and atmospheres, which we are lucky to admire. In the recognizability of its shape, we can say that the design meets the lake and I gladly invite you to think about the infinite and elegant feasible compositions, vertical and horizontal or oblique, simply enjoying to place the fold that characterized the project, obtaining therefore an elegant light presence. Characterized by angles with tapered facets and bevelled volumes, these lamps designed for Emmemobili are proposed in the suspended version, single or double, placed side by side or superimposed, in the wall light version and made of rich veneers and finishes. These lamps, with an elegant and pleasant graphic sign, come in two dimensions: cm. 180 the big one and cm. 110 the small one. They are provided with a remote control to regulate the LED luminous intensity.



## BELLAGIO

DESIGN PAOLO SALVADÈ

Nell'idea di Bellagio, la linea progettuale vuole rendere sottile e leggero il disegno e descrivere i valori della semplicità e della bellezza.

Un elegante piano inclinato, un quadrato che incontra il cerchio e una cornice sottile in ottone, che fa da perimetro alla sfera, sono il risultato della ricerca della forma più idonea ed emozionante per sostenere la fonte luminosa.

Come approccio di base, la volontà di reinterpretare la cornice con un nuovo tratto, dando l'idea di un volume poco invadente.

La sezione quadrata, con i suoi tratti sottili ad angolo retto, esalta le forme di questa lampada, proposta in diverse versioni dimensionali.

Il telaio consente alla sfera di essere supportata elegantemente e grazie alla possibilità di regolare la potenza luminosa la rende adatta ad ogni ambiente.

In the idea of Bellagio, the design approach wants to make fine and light the shape and to describe the values of simplicity and beauty.

An elegant and inclined plane, a square that meets the circle and a thin frame in brass, that acts as perimeter for the sphere, are the result of the search for the most suitable and emotional shape to support the light source.

As basic approach, the will to reinterpret the frame with a new line, giving the idea of a no-interfering volume.

The square section, with its fine lines at a right angle, exalts the shape of this lamp, proposed in different dimensional versions.

The frame allows the sphere to be elegantly supported and the possibility to regulate the luminous intensity makes it suitable for any space.



# UFO

.....  
DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Il tavolo UFO è ormai un grande classico. La sua elegante forma senza tempo, la perfetta tecnica di esecuzione ed i curatissimi dettagli delle sue componenti lo hanno tramutato nel tempo in un riferimento formale per il mondo dell'arredo contemporaneo.

La particolarità del design della conchiglia del sottopiano e del piede centrale tronco-conico finemente svasato sono sempre più interpretati in numerosi materiali e finiture. Un prodotto in continua evoluzione.

Dopo il successo della scorsa presentazione, ove era stato proposto in un grande diametro con Lazy Susan incassata in vetro retro-laccato e piano in marmo Panda, al Salone del Mobile 2019 Emmemobili lo presenta in una nuova veste dalle caratteristiche eccezionali: un ampio piano tondo – dalle incredibili proporzioni – con LazySusan motorizzata a forma di anello che consente di avere la parte centrale fissa, quale piano di supporto ulteriore per la decorazione della tavola.

The table UFO is already a great classic. It's elegant and timeless shape, its perfect production technique and the very accurate details of its components have over time turned it into a formal reference for the contemporary furniture world.

The design distinctiveness of the under-top shell and the finely splayed trunked-conical base are more and more interpreted in different materials and finishes. A constantly evolving product.

After the success of the last launch, where it was proposed in a big diameter with embedded Lazy Susan in back-lacquered glass and top in Panda marble, at Milan Furniture Fair 2019 Emmemobili presents it in a new guise with amazing characteristics: a wide round top – with incredible proportions – with motorized ring-shaped Lazy Susan, which allows to have a fixed central part, as further supporting top for the table adornments.



# UFO

.....  
DESIGN FERRUCCIO LAVIANI





## DOLLY

DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Mastri sellai, tappezzieri, antichi forzieri e accessori moda, le borchie sono da sempre, oltre a uno strumento di utilità, anche un modo di decorare.  
Dolly è un mobile unico nel suo genere.

Racchiuso in un "cage" di ottone, un contenitore in rovere tinto è stato completamente decorato, con precisione certosina, con borchie lucide di diametri diversi, creando così una superficie straordinaria.

Niente di etnico o retrò ma al contrario un oggetto atemporale e raro.  
Le diverse semisfere metalliche disegnano un motivo geometrico che scandisce le facciate e delinea le aperture, dando inoltre all'oggetto una tridimensionalità e un'epidermide nuova ed inaspettata.

Un mobile che coniuga artigianalità e manualità con la ricerca del nuovo, in un'espressione di unicità e tradizione votata al futuro, da sempre presente nel DNA Emmemobili.

Master saddlers, upholsterers, ancient coffers and fashion accessories, studs have always been not only a useful instrument, but also a way of decorating.  
In its own way, Dolly is a unique cabinet.

Contained in a brass cage, a cabinet in stained oak has been completely and carefully decorated with polished studs of different diameters, thus creating an extraordinary surface.

Neither ethnic nor retro, but a timeless and rare object. The different metal hemispheres create a geometrical motif, that marks the fronts and outlines the openings, giving to the object a three-dimensionality and a new and unexpected skin.

A cabinet, that combines craftsmanship and manual ability with the research for the new, in an expression of uniqueness and tradition, always been in the Emmemobili DNA.



## SELENE

.....  
DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Nell'antica religione greca Selene rappresentava la Luna piena, il cerchio perfetto che, con le sue fasi, condiziona la vita.

È dall'unione di cerchi e semicerchi che nasce la famiglia di tavoli Selene, una ricerca formale ed espressiva per uscire dall'ordinarietà di questo oggetto.

Grazie all'intersezione delle varie forme geometriche, si creano combinazioni di finiture e materiali che danno all'oggetto una vibrazione del tutto personale, avvicinandolo alla scultura piuttosto che al comune tavolo.

Il cerchio è stato utilizzato anche per delineare la forma della base che, fuggendo dall'ovvietà delle quattro gambe, è realizzata con due elementi angolari, anch'essi arricchiti dalla decorazione che caratterizza il piano, dando così corpo a un oggetto unico.

Un tavolo dal segno forte che può svolgere diverse funzioni, spaziando dal tavolo da pranzo alla scrivaniadirezionale.

In the Greek ancient religion Selene represented the full moon, the perfect circle, that influences life with its phases.

It's thanks to the combination of circles and semicircles that the collection of Selene tables borns, a formal and expressive research in order to come out from the ordinariness of this piece.

Thanks to the intersection of different geometrical shapes, combinations of finishes and materials are created, which give to the object a completely personal vibration, bringing it closer to a sculpture rather than to a common table.

The circle was also used to outline the shape of the base that, escaping from the triviality of the four legs, is made of two angular elements, enriched too by the decoration that characterizes the top, giving shape to a unique piece. A table with a strong design, which can perform different functions, ranging from the dining table to the manager desk.



## STRIPES

.....  
DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Nuova dimensione della serie di contenitori Stripes. Versione alta con ante a battente con basamento in ottone.

Attrezzabile con ripiani, cassetti e altri accessori per varie modalità di contenimento: secretaire, mobile bar o semplicemente contenitore per la zona living.

Rimane inalterata la peculiarità costruttiva del decoro, realizzato con singoli profili triangolari in legno massello, affiancati ed applicati manualmente, creando il suo caratteristico effetto di variazione del colore del legno.

New dimension of the Stripes sideboard series. High version with hinged doors with brass base.

It can be equipped with shelves, drawers and other accessories as different holder modalities: secretaire, bar cabinet or simply a cabinet for the living area.

The constructive peculiarity of the decoration stays the same, made with single triangular profiles in solid wood placed side by side and hand-applied, creating its characteristic effect of variation of the wood colour.



# KINTAI

.....  
DESIGN GIULIANO CAPPELLETTI

Kintai è un tavolo scultoreo di forte impatto visivo, caratterizzato da un gioco di equilibrio tra gli elementi che lo costituiscono.  
Una vera e propria architettura domestica che evoca il mondo orientale e il tema dell'equilibrio zen. Un equilibrio che non è solo statico ma anche formale.

La base massiccia, solida, imponente, è contrapposta ad un piano sottile, elegante, fluttuante. La giustapposizione tra i due elementi viene smorzata ed armonizzata attraverso l'utilizzo dello stesso materiale, legno di rovere termotrattato scuro.

Immobile e in movimento allo stesso tempo, Kintai è espressione di equilibrio zen.

Kintai is a sculptural table with a strong visual impact, characterized by a balance effect between the elements that make it up. A real domestic architecture that recalls the Eastern world and the theme of the Zen balance. A balance that is not only static but also formal.

The massive, strong and commanding base is in contrast with a thin, elegant and floating top. The juxtaposition between the two elements is softened and balanced by the use of the same material, dark thermo-treated oak.

Static and in motion at the same time, Kintai is the expression of Zen balance.



# KYO

.....  
DESIGN GIULIANO CAPPELLETTI

Kyo è una poltroncina che interpreta in modo originale la storia del design.

Forme curve e avvolgenti accompagnano una struttura con elementi in metallo dall'effetto bronzato anticato spazzolato.

La caratteristica base a ferro di cavallo sostiene una serie di sottili profili in metallo, connessi alle morbide e avvolgenti imbottiture di sedile e schienale.

Il risultato è una sedia elegante, confortevole, essenziale e senza tempo.

Kyo is a small armchair that interprets the design's history in an original way.

Curved and embracing forms match with a structure consisting of metal elements with a brushed antiqued brass effect.

The distinctive horseshoe-shaped base supports a series of thin metal profiles, joined to the soft and embracing padding of the seat and backrest.

The result is an elegant, comfortable, essential and timeless chair.



## ASSOLO

DESIGN ELENA PANCALDI

Il tavolo Assolo è caratterizzato dalla purezza della forma.

Un essenziale equilibrio di linee e volumi determina l'elegante composizione che vede giustapposti un piede scultoreo, realizzato in pietra Ceppo e lamina di ottone argentato, e un piano in rovere di fossa, dalle slanciate proporzioni ottenute rastremando all'estremo lo spessore del perimetro.

Realizzato combinando diverse dimensioni a inedite proposte materiche – essenze, marmi e metalli – Assolo si presenta come un arredo dal carattere forte che trasmette particolare armonia.

The Assolo table is characterized by the purity of the shape.

An essential balance of lines and volumes defines the elegant composition that sees the juxtaposition of a central sculptural base, made of Ceppo stone and a silver-plated brass foil, and a top in bog oak of slender proportions obtained by tapering up to the extreme the perimeter's thickness.

Made combining different dimensions with innovative material proposals – finishes, marbles and metals – Assolo presents itself as a furniture with a strong character that conveys harmony.



# LAMA

.....  
DESIGN ELENA PANCALDI

Lama è una madia dalla duplice personalità.

Può essere collocata a parete oppure posizionata free-standing a centro stanza, per essere apprezzata in tutti i suoi dettagli.

Il piede, che si inserisce nel corpo dell'arredo in diagonale da terra fino al piano, trasforma la composizione del mobile e ne raddoppia il valore formale allorquando lo si apprezza da ambo i lati.

Presentata in rovere di fossa e inserti in ottone argentato, è prodotta in differenti combinazioni materiche – essenze e metalli – e dimensioni.

Lama is a sideboard with a dual personality.

It can be colose to a wall or placed free-standing in the centre of the room, to be appreciated in all its details.

The base, which fits diagonally in the furniture body from the ground to the top, transforms the furniture composition and redoubles the formal value, if admired on both sides.

Presented in bog oak and with silver-plated brass inserts, it can be made of different material combinations – finishes and metals – and dimensions.



## IN-FINITO

DESIGN ELENA PANCALDI

Il cabinet In-Finito è contenitore, library e boiserie allo stesso tempo.

Una quinta orizzontale di legno ospita elementi contenitivi differenti, come cassettiere, vani con ante e spazi a giorno di diverse larghezze, arricchiti dalla presenza di un fondale-boiserie.

Proposto in tre dimensioni – In-Finito cm. 210, In-Finito cm. 280 e cm 340 – è presentato in rovere termotrattato scuro ed ottone argentato, ma può essere realizzato in diverse essenze e combinazioni di metalli.

L'interno dei contenitori ad ante è personalizzabile con diversi allestimenti (mensole in legno o in metallo, vassoi in metallo e fondo in legno o specchio), mentre gli spazi a giorno possono essere arricchiti da illuminazione retrostante incassata.

In-Finito costituisce un vero e proprio sistema essendo accostabile, sovrapponibile e replicabile, appunto, all'infinito.

The In-Finito cabinet is a container, a bookshelf and a wall-panelling at the same time. A horizontal wooden wing hosts different container-elements such as chest of drawers, spaces equipped with doors as well as open spaces with different widths, enriched by the presence of a back wall-panelling.

Proposed in three dimensions – In-Finito inch. 83, In-Finito inch. 110 and In-Finito inch. 134 – it is presented in dark thermo-treated oak and silver-plated brass, but it can be made with different finishes and metal combinations.

The inside of the containers with doors is customizable with different settings (wooden or metal shelves, extractable metal trays and wooden or mirror bottom), while the open spaces can be enriched by embedded back-lighting.

In-Finito represents a proper system, being placed side by side, superimposable and repeatable, exactly to infinity.





# MUSA

DESIGN ELENA PANCALDI

Musa è un cabinet-scultura destinato a essere il protagonista delle ambientazioni che lo ospiteranno.

È realizzato da una composizione spaziale di piani verticali giustapposti tra loro, ognuno connotato dall'utilizzo di diversi materiali.

La struttura contenitiva tripartita – due spazi verticali organizzati con ripiani e un cassetto – è celata da ante e frontali apparentemente sospesi, dai differenti spessori.

Presentato in larice spazzolato tinto china, ottone argentato e prezioso onice bianco, è prodotto anche in differenti accostamenti materici.

Oltre a essere utilizzato singolarmente, è proposto nella versione dittico che prevede l'accostamento di due elementi specchiati a creare un arredo di grande raffinatezza e valore espressivo.

Musa is a cabinet-sculpture, meant to be the protagonist of its hosting location.

It is made of a spatial composition of vertical juxtaposed levels, each one connoted by the use of different materials.

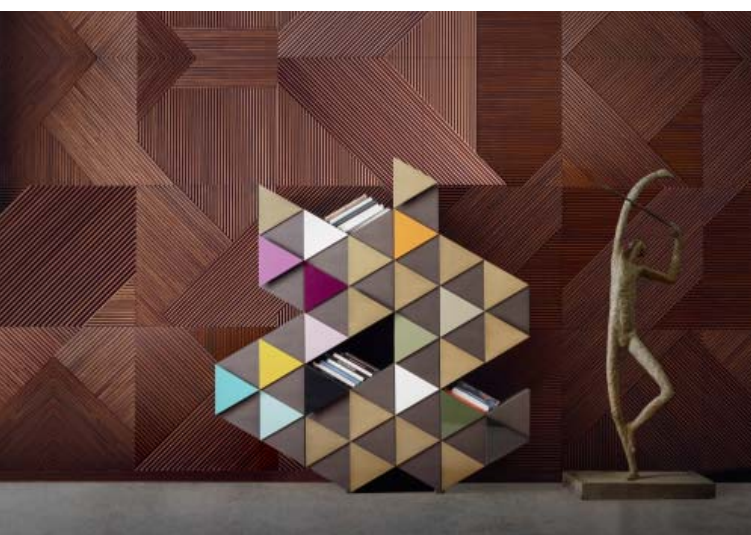
The tripartite holder-structure – two vertical spaces organized with shelves and a drawer – is hidden by apparently suspended doors and fronts, with different thicknesses.

Presented in black-stained larch, silver-plated brass and precious white Onyx, it is also made with other material combinations.

Besides being singly used, it is proposed in the diptych version, which consists of the combination of great refinement and expressive value.



# MOOD & INSPIRATIONS





## MOOD & INSPIRATIONS

.....

Designed by Ferruccio Laviani

ARLEQUIN  
BIRIGNAO  
CAGE  
CRASH  
EXCELSIOR  
EVOLUTION  
GALA  
GLEE  
IPERBOLE  
JAN  
MODULAR boiserie  
PIXEL  
RIDEAU boiserie  
STRIPES  
STRIPES boiserie  
TIBERIO  
TREILLAGE  
TUDOR  
UFO+LS  
UFO TT  
WIEN L

Designed by Carlo Colombo

COUPE'

Designed by Elena Pancaldi

UON boiserie

Designed by Gabriele e Giuliano Cappelletti

AGORA' boiserie  
KINTAI  
KYO  
SIGN

Designed by Alessandro Pedretti

GHOST

Designed by Giuseppe Viganò

KIA

Designed by G.D.Harcourt

NASTRO

## Emmemobili®

production and distribution:  
tagliabue daniela di l. tagliabue & c. snc  
casa fondata nel 1879  
via torino 29 - 22063 cantù (como) italy  
t. +39 031 710142  
f. +39 031 713513  
emmemobili@emmemobili.it  
www.emmemobili.it

© 2019 Emmemobili®

Le immagini riprodotte su questo catalogo sono un suggerimento di configurazioni. Per le caratteristiche tecniche e dimensioni consultare il nostro sito. Emmemobili si riserva la facoltà di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei modelli illustrati nel seguente catalogo. I prodotti Emmemobili sono 100% made in Italy.

The products displayed in this catalogue are to be considered as sample configurations. For any technical specifications and/or dimension, please visit our website. Emmemobili reserves the right to modify the technical and aesthetic characteristics of the models shown in this catalogue. Emmemobili products are 100% made in Italy.

