

# INTERIORS NEWS

---

living room, dining room, working areas

---

Beleos  
Path  
Nora  
Gisa  
Mika  
Ademar  
Mysa  
W  
Ava  
Bee

**bross**



# NEWS

# BY BROSS

## sedie chairs

<b>AVA</b>	<b>P 48 49</b>
<b>BEE</b>	<b>P 54 57</b>
<b>BREAK</b>	<b>P 50 53</b>
<b>GISA</b>	<b>P 46 47</b>
<b>MYSA</b>	<b>P 42 45</b>
<b>NORA</b>	<b>P 34 37</b>
<b>NORA LOUNGE</b>	<b>P 38 41</b>
<b>PATH</b>	<b>P 26 33</b>

## tavoli tables

<b>ADEMAR</b>	<b>P 18 21</b>
<b>BELEOS</b>	<b>P 02 13</b>
<b>BELEOS COFFEE</b>	<b>P 14 17</b>
<b>MIKA</b>	<b>P 58 59</b>
<b>W</b>	<b>P 22 25</b>

<b>DETAILS</b>	<b>P 60 63</b>
----------------	----------------

**bross**



**IT** Espressione del valore decorativo del legno, sapientemente abbinato a materiali pregiati, la collezione di tavoli Beleos, nome longobardo che rievoca il concetto di “capofamiglia”, nasce da un'elegante combinazione di dettagli importanti. Elemento cardine del progetto è la struttura, concepita come una vera e propria matrice genetica. La struttura si compone di una “trave” metallica, realizzata a partire da due profili disposti parallelamente e uniti da distanziali cilindrici, e dalle gambe, in massello, rastremate e inclinate per un effetto di **GRANDE RICERCATEZZA**. La loro sezione, variabile, offre diverse prospettive a seconda del punto di osservazione ed esprime l'attenzione di Bross nella lavorazione del legno. Da una variazione delle sue misure, che ne mantiene inalterate le proporzioni, si crea infatti una famiglia di tavoli di differenti dimensioni e una linea di coffee table, ideali per gli spazi residenziali e contract.

**EN** Expression of the decorative value of the wood, expertly paired with fine materials, Beleos tables collection, Lombard name that evokes the concept of “family head”, is born from an elegant combination of important details. Key element of the project is the structure, conceived as a real genetic matrix. The structure consists of a metal “beam”, made of two profiles arranged in parallel and joined by cylindrical spacers, and legs in solid wood, tapered and inclined to have a **GREAT REFINEMENT** effect. Their variable section offers different prospects depending on the vantage point and expresses the Bross attention in wood processing. From the variation of its measures, which keeps unchanged the proportions, creates in fact a family of tables of different dimensions and a coffee table line, ideal for residential and contract areas.

**FR** Expression de la valeur décorative du bois, savamment combinée à des matériaux précieux, la collection de tables Beleos, nom lombard qui évoque le concept de “chef de famille”, nait d'une élégante combinaison de détails importants. Le point cardinal du projet est la structure, conçue comme une vraie matrice génétique. La structure se compose d'une trame métallique, réalisée à partir de deux profils disposés parallèlement et réunis par des entretoises cylindriques, et par des pieds en bois, oblongs et inclinés pour un effet **TRÈS RECHERCHÉ**. Leur section, variable, offre différentes perspectives selon le point d'observation et exprime l'attention de Bross dans le travail du bois. Par la variation de ses mesures, qui conservent intactes les proportions, se crée une famille de table de différentes dimensions et une ligne de tables basses, idéales pour les espaces résidentiels et contract.

**DE** Die Tischkollektion Beleos, deren Name vom lombardischen Name „Familienoberhaupt“ abgeleitet ist, erhält seinen expressiven Ausdruck aus der dekorativen Kraft von Holz und einer ausgesuchten Kombination von edlen Materialien. Es ist gerade der aus Holz und Metall hergestellte detailreiche Unterbau, der das Design prägt. Der Unterbau besteht aus zwei parallel angeordneten Stahlprofilen, die durch zylindrische Abstandshalter verbunden sind, welche die verjüngenden Beine aus Massivholz halten. Die **AUFWÄNDIG HERGESTELLTEN**, Massivholzbeine sowie die elegante Verbindung mit den Stahlprofilen zeigen einmal mehr das handwerkliche Können von Bross in der Holzverarbeitung. Es ist gerade der aus Holz und Metall hergestellte detailreiche Unterbau, der das Design prägt. In Varianten von Abmessungen und mit gleichbleibenden Proportionen wurde eine Familie von Tischen inklusive einer Couchtisch Linie geschaffen, die für Wohn- und Objektbereiche gleichermaßen einsetzbar sind.



BELEOS + sedia  
chair PATH P. 26





BELEOS + sedia  
chair PATH P. 26

BELEOS 3202



BELEOS 3202





**BELEOS** 3201 + sedia  
chair **GISA** P. 46





BELEOS + sedia chair  
BREAK P. 50







P 10 11



BELEOS + sedia chair  
BREAK P. 50









BELEOS COFFEE 3210

BELEOS COFFEE 3212

BELEOS COFFEE 3211





P 16 17





**IT** Il nome di questa collezione, che in longobardo significa “grande per la nobiltà”, suggerisce un programma di **TAVOLI IMPORTANTI**, in grado di ospitare comodamente otto persone e improntato al tema della convivialità. La forma ellissoidale o circolare e quattro profonde smussature caratterizzano la superficie del piano; le gambe, in legno massello o cromo nero lucido, sostengono il top secondo una logica organica e di perfetta continuità progettuale. Ademar è proposto nella versione con piano in marmo, rovere, noce canaletto e rovere termotrattato. Alla famiglia di tavoli da pranzo si aggiunge infine una serie di coffee table dotati delle medesime caratteristiche. L'ampia varietà di forme, altezze e finiture disponibili permettono l'inserimento della collezione in molteplici ambienti.

**EN** The name of this collection, which means “great for the nobility” for the ancient Longobards, suggests a program of **IMPORTANT TABLES**, that can comfortably accommodate eight people, and is based on the theme of conviviality. The ellipsoidal or circular shape and the four deep bevels characterize the top surface; the legs, in solid wood or in black chromed glossy finish, support the top according to an organic logic of and concept continuity. Ademar is proposed in the version with marble top, oakwood, walnut and heat-treated oak. To the family of dining tables we added a series of coffee tables with the same characteristics. The wide variety of shapes, heights and finishes available allow the insertion of the collection in many different environments.

**FR** Le nom de cette collection qui en Lombard signifie “de grande noblesse” fait allusion à un programme de tables aux **DIMENSIONS GÉNÉREUSES**, capable d'accueillir confortablement 8 personnes et empreint de convivialité. La forme elliptique ou ronde du plateau, le piétement, en bois ou chromé noir brillant, soutient le plateau en suivant une logique organique et avec une parfaite continuité conceptuelle. Ademar existe en version plateau en marbre, en chêne, en noyer canaletto ou thermotraité. À la famille des tables à manger s'ajoute une série de tables basse dotée des mêmes caractéristiques. La grande variété de formes, de hauteurs et de finitions disponibles permettent à la collection de trouver sa place dans tous les types d'environnements.

**DE** Der Name dieser Kollektion, der auf Lombardische Sprache “großartig für den Adel” bedeutet, beinhaltet ein **UMFASSENDES PROGRAMM** von Tischen, die Platz für acht Personen anbieten, basierend auf Thema der Geselligkeit. Die ellipsenförmige oder kreisförmige und mit vier tiefen Schrägen dünn wirkende Tischplatte wird von vier Beine, aus Massivholz oder schwarz verchromt hochglanz, getragen. Diese sind mit der Tischplatte wie selbstverständlich durch ein organischen Design perfekt verbunden. Ademar ist in der Version mit Marmor, Eiche, Nussbaum und Eiche Tischplatte erhältlich. Zur Familie gehört auch eine Reihe von Couchtischen mit denselben Eigenschaften. Die Vielfalt der Formen, Höhen und Oberflächen ermöglichen das Einsetzen der Kollektion in vielen verschiedenen Umgebungen.



ADEMAR + sedia chair  
NORA P. 34





ADEMAR + sedia chair NORA P. 34



**IT BROSS** si distingue, da sempre, per la presenza del legno e per la maestria nel saperlo lavorare. **W** conferma queste peculiarità concretizzandole in un prodotto unico in cui si incrociano tre diversi legni pregiati che penetrando in un tubo metallico, formano un nodo e danno vita ad un tavolo il cui piano, nella versione vetro temperato, sembra scomparire. **W** non è solo un tavolo ma una vera famiglia di prodotti che si esprime in diverse misure e offre una varietà di forme: rotonde e rettangolari, realizzate in molteplici materiali quali il vetro ed il legno. Il basamento è di due tipi: **ORIZZONTALE**, caratterizzato da quattro elementi, e **VERTICALE** ottenuto con soli tre componenti. Sono previste inoltre due diverse altezze, per soddisfare le esigenze della zona pranzo, ma anche delle aree di conversazione.

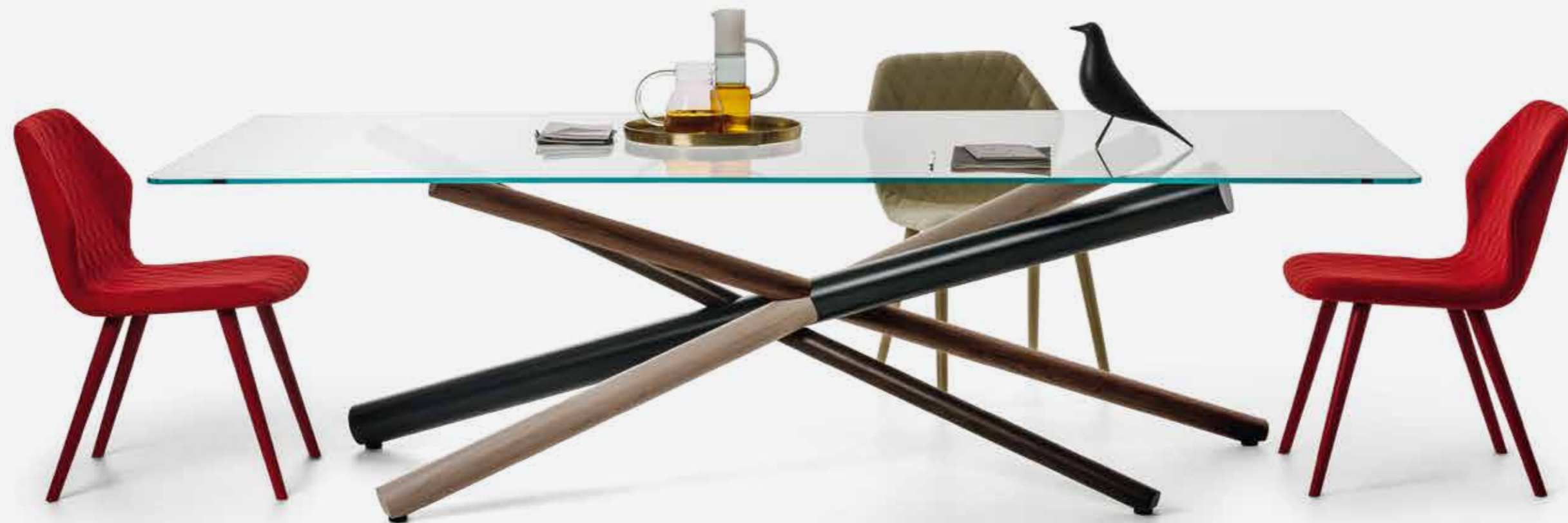
**EN BROSS** always stood out for the presence of wood in its creations and for the craftsmanship in working it. **W** confirms these traditions and blends them in one unique product in which three different wood essences cross each other, enter into a metal tube and form a knot, all to create a table in which the top seems to vanish, in the version with tempered glass. **W** is more than a single table, but a collection of products of various dimensions and a wide range of shapes: round and rectangular produced in different materials such as wood and glass. The frame can be **HORIZONTAL**, characterized by four elements, or **VERTICAL**, made with just three components. **W** table offers to select from two different heights, to meet the needs of dining rooms areas but reaching also living areas or meeting rooms requirements.

**FR BROSS** s'est toujours distingué par la présence du bois dans ses créations et par son savoir-faire dans sa façon de le travailler. **W** confirme cette tradition, qui transparait dans un produit unique: trois différents bois précieux pénètrent un tube métallique, forment un nœud et créent une table avec un plateau en verre qui semble disparaître. **W** n'est pas seulement une table mais une véritable collection de produits de dimensions différentes et avec un large éventail de formes: rondes et rectangulaires réalisées dans de nombreuses variantes de bois et de verre. La base peut être **HORIZONTALE**, constituée par quatre éléments, ou **VERTICALE**, constituées par trois éléments. Deux hauteurs sont disponibles, pour répondre aux exigences des zones de restauration mais aussi celles des zones de rencontre.

**DE** Die Anwesenheit von Holz und das alte Wissen um es zu bearbeiten, hat immer **BROSS** gekennzeichnet. **W** bestätigt diese Traditionen, die zusammen in einem einzigartigen Produkt erscheinen: drei verschiedene Edelhölzer dringen ein Metallrohr durch, führen in einem eleganten Knoten zusammen und erschaffen einen Tisch mit einer Glasplatte, die in der Umgebung zu verschwinden scheint. **W** ist nicht nur ein Tisch, sondern eine Kollektion von Produkten mit unterschiedlichen Abmessungen und viele Formen (rund, rechteckig) in vielen Varianten aus Holz und Glas realisiert. Das Gestell kann entweder **HORIZONTAL**, durch vier Elemente, oder **VERTIKAL**, durch drei Elemente, hergestellt werden. Dieser Tisch bietet zwar verschiedene Höhen, um die Bedürfnisse eines Speisesaal sowie einen Wohnbereich und einen Sitzungssaal zu befriedigen.







**ADEMAR** + sedia  
chair **AVA** P. 48



**IT** Path, la famiglia di sedute disegnate da CarlesiTonelli per Bross, è caratterizzata da linee curve e armoniose che determinano un design contemporaneo, con riferimenti alla memoria e alla tradizione. Declinata nella versione poltroncina, sedia e sgabello, la collezione è dotata di una struttura in legno di frassino o faggio, tinto o laccato, che, grazie alla sapiente lavorazione artigianale, si trasforma in tema decorativo: le gambe, affusolate, si uniscono alla seduta, formata dall'accostamento di un sottile profilo a vista, sempre in legno, e di un cuscino rivestito che ne ricalca perfettamente la sagoma. Ideale per l'arredo di spazi contract e per gli ambienti residenziali, Path è un arredo **VERSATILE**: struttura e rivestimento possono essere scelti nella medesima tonalità, oppure in contrasto, consegnando l'immagine di un prodotto senza tempo o di un oggetto vivace.

**EN** Path, the family of chairs designed by CarlesiTonelli for Bross, is characterized by curves and harmonious lines which create a contemporary design, with references to the memory and tradition. Declined in the armchair, chair and stool version, the collection has an ash or beech wood frame, stained or lacquered, which, thanks to the skilful craftsmanship, becomes a decorative theme: the tapered legs, join the seat, formed by the combination of a thin profile in view, always in wood, and a covered cushion that reflects perfectly the silhouette. Ideal for furnishing contract and residential areas, Path is a **VERSATILE** furniture: the structure and upholstery can be chosen in the same colours, or in contrast, handing the image of a timeless product or a lively object.

**FR** Path, la famille d'assises dessinée par CarlesiTonelli pour Bross, est caractérisée par des lignes courbes et harmonieuses qui déterminent un design contemporain, avec des références à la mémoire et à la tradition. Déclinée dans les versions chauffeuse, chaise et tabouret, la collection est dotée d'une structure en bois hêtre ou frêne, teinté ou laqué qui, grâce à la savante production artisanale, se transforme en thème décoratif: le piétement, fuselé, s'unit à la structure de l'assise, formé par un fin profil à vue, toujours en bois, et à un coussin revêtu qui en épouse parfaitement la forme. Idéal pour l'ameublement des espaces contract ou résidentiels Path est une gamme **VERSATILE**: structure et revêtements peuvent être choisis dans la même tonalité, ou en contraste, donnant l'image d'un produit intemporelle ou très vif.

**DE** Die Stuhlfamilie Path, entworfen von CarlesiTonelli, zeichnet sich durch ein zeitgenössisches Design aus, mit harmonische Linien und Kurven, die an Designklassiker erinnern. In der Sessel-, Stuhl- und Hocker-Variante hat die Kollektion einen Asche- oder Buchenholzgestell, gebeizt oder lackiert, das dank der geschickten Handwerkskunst zu einem dekorativen Thema wird: die sich verjüngenden Beine tragen eine immer sichtbaren Sitzboden aus Holz auf dem das Sitzpolster aufliegt. Dadurch entsteht ein Schichtung von Holz und Polsterung, die der Stuhlfamilie zusammen mit dem ergonomischen Durchbruch des Rückenpolsters ihre einzigartige Silhouette und Persönlichkeit geben. Ideal für die Einrichtung von Projekt- und Wohnräumen ist Path ein **VIELSEITIGE** einsetzbare Sitzgelegenheit: Das Holzgestell und die Polsterung können in den gleichen Farben oder im Kontrast gewählt werden. Dadurch entsteht entweder ein zeitloses Produkt oder eines mit auffälliger Lebendigkeit.



PATH + coffee table  
ADEMAR





P 28 29







PATH + tavolo table  
BELEOS P. 02



P 32 33





**IT** Nora, composta da una poltroncina e da una lounge, è caratterizzata da linee avvolgenti, in grado di assicurare un elevato grado di comfort. Segni distintivi sono la particolare inclinazione del bracciolo e la scocca armoniosa e proporzionata, arricchita da cuciture che ne scandiscono le parti – seduta, schienale, braccioli –, attribuendone una particolare identità. Ma è la struttura in massello ad imporsi quale protagonista del design esclusivo di Nora: la maestria di Bross nella lavorazione del legno consegna infatti un segno **INDELEBILE**, attorno al quale ruota tutto il concept della collezione. Perfetta per arredare uffici, hotel, per sale di attesa ma ideale anche per gli ambiti residenziali, Nora è proposta con struttura in frassino naturale o tinto e con rivestimento in tessuto o pelle.

**EN** Composed of an armchair and a lounge chair, the collection Nora is characterized by welcoming lines ensuring a high level of comfort. The collection is distinguished by the special inclination of the rear legs and the harmonious and proportionate shell of the chairs, enhanced with seams to delineate the different parts – seat, back, armrests – and give them character. Structure is key to the exclusive design of Nora: the designer's concept in combination with the expertise of Bross in woodworking creates an **INDELIBLE** sign around which revolves the collection. Perfect for offices, hotels or waiting rooms and also for residential use, Nora is available in natural or stained ash with a choice of fabric or leather upholstery.

**FR** Composée d'un fauteuil et d'une assise lounge, Nora se caractérise par des lignes harmonieuses, capables d'offrir un grand niveau de confort. Ses signes distinctifs sont une inclinaison unique de l'accoudoir, et la coque parfaitement harmonieuse et proportionnée, soulignée par des coutures qui articulent les parties, assise, dossier et accoudoir, en leur attribuant à chacune une identité unique. Mais c'est la structure en bois qui s'impose dans le design unique de Nora: la maîtrise de Bross dans le travail du bois constitue en effet un signe **INDÉLÉBILE**, autour duquel tourne tout le concept de la collection. Parfaite pour équiper des hôtels, des bureaux, ou des salles d'attentes mais aussi pour les ambiances résidentielles, Nora est proposée avec une structure en frêne naturel ou teinté, et avec un revêtement tissu ou cuir.

**DE** Bestehend aus einem Stuhl und einem Lounge-Sessel, ist die Kollektion Nora durch Linien gekennzeichnet, die ein hohes Maß an Komfort versprechen. Das Design der Kollektion zeichnet sich durch die besondere Neigung der hinteren Stuhlbeine sowie der harmonisch darauf aufgesetzten, umlaufenden Schale der Stühle aus; verstärkt mit Nähten, die die verschiedenen Polster-elemente – Sitz, Rücken, Armlehnen – betonen und so Charakter erzeugen. Die Struktur ist der Schlüssel zum exklusiven Design von Nora: Das Konzept von Michael Schmidt zusammen mit dem Know-how von Bross in der Holzverarbeitung schaffen ein **EINZIGARTIGES** Design, um das sich die Kollektion dreht. Perfekt für Büros, Hotels oder Lobbys und auch für den Einsatz im privaten Umfeld, ist Nora mit einer großen Auswahl an Stoff- oder Lederpolsterungen und in natürlicher oder gebeizter Esche erhältlich.





NORA + tavolo table  
ADEMAR P. 18







NORA + coffee table  
BELEOS P. 14



NORA + coffee table  
BELEOS P. 14



**IT** Forme essenziali ma assolutamente accoglienti e familiari, interpretate in chiave contemporanea, definiscono la nuova collezione di sedute Mysa, il cui nome in svedese significa “coccolarsi”. Linee fluide e avvolgenti contraddistinguono questo programma, che si compone di due versioni lounge, disponibili con schienale alto e basso; la collezione è proposta nella duplice versione con colonna in metallo a quattro razze o con l'elegante base in legno massello, nella quale spiccano i dettagli di una raffinata lavorazione, contraddistinta da sapienti innesti e **ABILI INCASTRI**.

**EN** Essential forms but fully comfortable and familiar, contemporarily interpreted, describe the new seatings collection Mysa, name that connects to “snuggle” in swedish. Flowing lines and wraparound shapes distinguish this program, which consists of two versions of lounge chair, available with high and low backrest; the collection is offered in two variants: on a four-star metal base or on an elegant frame in solid wood, in which the details of a fine workmanship stand out, distinguished by wise joints and **SKILLFUL INSERTS**.

**FR** Formes pures mais résolument accueillantes et familières, interprétées sur un mode contemporain, définissent la nouvelle collection de chaises Mysa, dont le nom signifie “se chouchouter” en suédois. Des lignes fluides caractérisent ce programme, qui se compose de deux versions lounge, disponibles avec dossier haut ou bas ; La collection est proposé dans deux version avec base en métal quatre branches ou avec une base en bois, sur laquelle sont greffés des inserts mettant en valeur le **TRAVAIL DE LA MATIÈRE**.

**DE** Wohnlichkeit in seiner essenziellen Form, in einer modernen Interpretation, beschreiben die neue Sitzmöbel- Kollektion Mysa; ein Name, der im schwedischen “sich gemütlich machen” bedeutet. Fließende Linien und Formen zeichnen diese Stuhl-Programm aus, das aus zwei Lounge-Sessel besteht, mit hoher und niedriger Rückenlehne; die Kollektion wird mit zwei Gestellvarianten angeboten: einem eleganten Vier-Sterne-Kreuzgestell aus Metall oder einem Rahmen aus Massivholz, der sich durch seine raffinierte Verarbeitung auszeichnet. Hier wird Handwerkskunst durch kluge Verbindungen und **FEINE ÜBERGÄNGE UND EINSÄTZE** zelebriert.



MYSA + coffee table  
MIKA P. 58







**IT** Gisa si ispira al linguaggio nordico e agli anni '50: compatta, è caratterizzata da un'estetica immediata e colloquiale, che rievoca appunto le linee archetipiche delle sedute nord europee. Pensata come complemento perfetto con cui accompagnare tavoli da pranzo, si innesta nel solco della tradizione, di cui propone una ricercata **CONTEMPORANEITÀ**, condotta con la cura di chi non intende snaturare in alcun modo il legame con i principi di riferimento. Lo schienale, come la seduta, è dotato di una sottile imbottitura, che interpreta con personalità le forme della tradizione: il rivestimento, disponibile in pelle o tessuto, ne determina fortemente l'immagine, che può essere quella di una sedia elegante e o di un oggetto vivace e di tendenza.

**EN** A Nordic language and the '50 inspire the collection Gisa: compact and characterized by an immediate and conversational aesthetic, it's evocative of the archetypal lines of northern European chairs. Designed as a perfect complement for dining tables, the chair integrates into a traditional path, of which represents a sophisticated **ACTUALIZATION**, led with the attention to avoid any distortion from the original principles. The backrest, as well as the seat, is equipped with a thin padding, interpreting the shapes of tradition with a unique personality: the upholstery, in leather or fabric, strongly determines the image, turning it into an elegant chair or a lively and trendy object.

**FR** La langue Nordique et les années 50 inspire la chaise Gisa : cela se caractérise par une invitation immédiate à la conversation et l'évocation du style archétypal des chaises d'Europe du Nord. Conçue comme un complément parfait de notre collection de tables, cette chaise est le reflet de la tradition mêlée à une actualisation **CONTEMPORAINE**, en ne dérogeant d'aucune manière aux principes de base. Le dossier comme l'assise sont équipés d'un rembourrage fin mais non moins accueillant et se jouent des formes traditionnelles. Le revêtement, lui, disponible en cuir ou en tissu, donnera définitivement l'image d'une chaise classique ou vivante et branché.

**DE** Nordische Formsprache und die fünfziger Jahren gaben die Inspiration für die Kollektion Gisa: Es ist von einer hervorstechenden und für sich selbst sprechenden Ästhetik gekennzeichnet, die Assoziationen an die archetypische Liniengestaltung nordeuropäischer Möbel weckt. Als perfekte Ergänzung für den Esstisch konzipiert, spiegelt dieser Stuhl die Tradition in einer prägnanten **AKTUALITÄT** wieder und ist dabei von dem Gedanken geleitet, die Bindung an grundlegende Prinzipien nicht zu verlieren. Die Rückenlehne ist, wie die Sitzschale, mit einer dünnen, aber komfortablen Polsterung ausgestattet, die die Formen der Tradition mit Persönlichkeit verknüpft: der Bezug aus Leder oder Stoff bestimmt stark das Bild des eleganten Stuhls, der die Erscheinung eines lebhaften und trendigen Produkts besitzt.



**IT** Armonia e leggerezza, solidità e comfort, caratterizzano la collezione Ava. L'attenzione per i dettagli, le simmetrie, unitamente alla particolare forma dello schienale, garantiscono comfort ed ergonomicità. Disponibile nella variante sedia e poltroncina, Ava può essere impreziosita da una singolare **TRAPUNTATURA** romboidale in pelle o tessuto. Grazie alle sue linee pulite e contemporanee, Ava è facilmente accostabile a diverse tipologie di tavolo e collocabile sia in ambienti domestici che all'interno di grandi spazi ricettivi.

**EN** Harmony and lightness, solidity and comfort, are the distinguishing marks of Ava. The attention to detail and perfect symmetries, together with the peculiar shape of the back, guarantee comfort and ergonomic function. Available as chair or armchair, Ava can be enriched by an elegant, diamond-shape **QUILTING**, in leather or fabric. Thanks to its neat and contemporary lines, Ava can be placed along with different types of tables and positioned in both domestic and public environments.

**FR** Harmonie et légèreté, résistance et confort caractérisent la collection Ava. L'attention au détail, la symétrie ainsi que la forme particulière du dossier, assurent confort et ergonomie. Disponible dans les variantes chaise et fauteuil, Ava peut être embellie par un **MATELASSAGE** à diamant en cuir ou tissu. Avec ses lignes épurées et contemporaines, Ava peut facilement se combiner à différents types de table et convient à la fois pour des environnements domestiques ou des grandes zones de réception.

**DE** Harmonie und Leichtigkeit, Solidität und Komfort, prägen die Kollektion **AVA**. Die Liebe zum Detail und seine Symmetrie – zusammen mit der besonderen Form der Rückenlehne – sorgen für Komfort und Ergonomie. Ava ist als Stuhl und Sessel verfügbar. Sein ausgeprägter Charakter kann durch eine prägnante **RAUTENSTÉPPUNG** auf Leder oder Stoff noch verstärkt werden. Mit seiner klaren und modernen Form, macht Ava an Tischen platziert, im Wohnbereich oder großen öffentlichen Räumen eine gute Figur.



AVA + tavolo table W P. 22



**IT** La seduta best seller di Bross, disegnata da Enzo Berti, caratterizzata dalla inconfondibile trapuntatura verticale e dalle linee avvolgenti e armoniose, si arricchisce di nuove versioni. Una seduta con basi a quattro e cinque razze con ruote, che rendono il prodotto ideale anche per gli spazi dell'ufficio o **HOME-OFFICE**, e un nuovo sgabello proposto in due differenti altezze, in cui una solida struttura in legno sostiene la raffinata scocca, rivestita in pelle o tessuto. Lo sgabello può essere impiegato in molteplici contesti grazie alla possibilità di personalizzare rivestimento e base con un'ampia gamma di cromie.

**EN** The bestseller Bross'chair, designed by Enzo Berti, characterized by the distinctive vertical quilting and the lines both enveloping and harmonious, is now enriched by new variants. A chair on wheels mounted on a four- or five-star base, which make the product ideal for office environments or **HOME-OFFICE**, and a stool of two different heights, in which a sturdy wooden frame supports the elegant shell, upholstered in leather or fabric. The stool fits perfectly in multiple contexts thanks to the possibility to be customized by choosing cover materials and finishes from a wide range of colors.

**FR** La chaise best seller de Bross, dessinée par Enzo Berti, qui se distingue par très reconnaissable couture verticale et par ses lignes accueillantes et harmonieuses, s'enrichit de nouvelles versions. Une chaise avec une base sur quatre ou cinq branches à roulettes, qui la rende idéale pour les espaces tertiaires et le **HOME OFFICE**, et un nouveau tabouret proposé en deux hauteurs, sur lesquels une structure en bois soutient la coque raffinée, revêtue de cuir ou de tissu. Le tabouret s'adapte à tous les contextes grâce à la possibilité de personnaliser le revêtement et à la base disponible dans de nombreuses finitions.

**DE** Der von Enzo Berti gestaltet und durch die vertikal gesteppte Polsterung und harmonischen Linien gekennzeichnete Bestseller-Stuhl von Bross wird mit neuen Versionen bereichert. Eine Stuhlversion mit vier oder fünf-Fuß Gestell und Rollen, ideal für Büroräume oder für das **HOME-OFFICE**. Einen neuen Hocker in zwei unterschiedlichen Höhen, mit einem festen Holzgestell der die raffinierte Schale aus Leder oder Stoff trägt. Danke der Möglichkeit bei der Sitzschale und den Gestellen aus einer Vielzahl von Farben und Materialien zu wählen ist dieses Produkt universell einsetzbar und behält doch immer seine unverwechselbaren Charakter.



AVA + tavolo table **BELEOS** P. 02





P 52 53





**IT** Una seduta avvolgente e confortevole, risultato di una meticolosa ricerca sullo spessore del materiale e sull'eleganza della linea. Bee è una collezione completa composta da sedia, poltroncina e sgabello la cui scocca, disponibile nella versione in legno a vista od imbottito, viene fissata ad una leggera, ma solida struttura in metallo cromato o verniciato. L'ampia scelta di colori e tessuti e le varie basi disponibili rendono la serie estremamente **FLESSIBILE** è adatta a soddisfare differenti aree di gusto ed ambienti stilisticamente diversi. Le versioni con basamento a slitta sono impilabili per facilitarne l'utilizzo contract.

**EN** A wide and comfortable seating as a result of a scrupulous research on material thickness and elegance of lines. Bee is a comprehensive collection of chair, armchair and barstool in which the wooden shell, in essence or upholstered, is fixed on a light, though solid, metal structure chromed or stained. The wide choice of colours and fabrics and the availability of different frames, make Bee a highly **FLEXIBLE** product to reach all tastes and to satisfy stylistically different environments. The versions on sled base are stackable to ease the use in Contract.

**FR** Une chaise accueillante et confortable, qui est le fruit d'une recherche méticuleuse sur l'épaisseur du matériau et sur l'élégance de la ligne. Bee est une collection complète composée d'une chaise, d'une chauffeuse et d'un tabouret, dont coque est disponible en bois ou rembourrée, et qui est fixée sur une structure en métal chromé ou verni légère mais solide. Le vaste choix de couleurs et de tissu et les différentes bases disponibles rendent la série très **FLEXIBLE** et apte à s'intégrer dans toutes les zones, et satisfera tous les goûts. Les versions sur piétement luge sont empilables pour faciliter l'utilisation dans les projets contracts.

**DE** Das breite, komfortable Sitzmöbel ist das Ergebnis einer gewissenhaften Symbiose zwischen Materialstärke und Eleganz der Linienführung. Bee ist eine umfassende Kollektion an Stühlen, Armlehnsesseln sowie Barstühlen, bei denen die Holzschale in Holzoberfläche oder gepolstert auf einem zierlichen und dennoch stabilen Metallgestell montiert ist, das entweder verchromt oder matt lackiert ist. Die breite Auswahl an Farben und Bezugsmaterialien und die Verfügbarkeit verschiedener Untergestelle machen Bee zu einem sehr **FLEXIBLEN** Produkt, das die unterschiedlichen Geschmacksrichtungen zufrieden stellt und zu verschiedenen Stilrichtungen passt. Die Ausführungen auf Kufengestell sind stapelbar und damit besonders objektauglich



BEE + tavolo table  
BELEOS P. 02

**BEE + coffee table**  
**MIKA P. 58**





**IT** Il suo nome vuole essere un rimando esplicito all'universo nipponico e alle sue tradizioni arcaiche: Mika è infatti un abbreviativo del famosissimo gioco Mikado. Esso deve infatti il suo design ad un fascio di esili tondini metallici verniciati in colore nero disposti ora in verticale, ora con differenti gradi di inclinazioni, che legano due piani tra loro perpendicolari. La base è sempre in metallo laccato nero; il top, invece, è proposto in rovere tinto o laccato o in Fenix nero e offre un piacevole contrasto materico, per un risultato di grande eleganza. Anche la finitura raggata dei due piani contribuisce a fare del tavolino un complemento in grado di esprimere una sofisticata ricercatezza, ideale per essere impiegato sia negli ambienti **LIVING** della propria casa che negli spazi **CONTRACT**.

**EN** The name Mika is a special reference to the world of Japan and its traditions: Mika is an abbreviation of the world-renowned game Mikado. The table is designed with a bundle of slender black metal rods arranged vertically at different angles that bind the perpendicular trays at both ends. The metal base is always black lacquered, whilst the table surface is crafted in oak stained, lacquered or in Fenix black. The resulting pleasant contrast of materials creates a very elegant finish. The radial finishing of the two trays makes the table a complement of sophisticated refinement, ideal both for **LIVING** and **CONTRACT** environments.

**FR** Son nom renvoie explicitement à l'univers nippon et à ses traditions ancestrales: Mika est en effet une abréviation de fameux jeu Mikado. La table doit en effet son design à un faisceau de fines baguettes métalliques vernies de couleur noire disposées soit à la verticale soit avec des degrés d'inclinaisons différentes, qui relient les deux plans perpendiculaires. Le socle est toujours verni noir, le plateau en revanche est proposé en chêne teinté ou laqué, ou en Fenix noir, et propose un agréable contraste de matériaux, avec pour résultat une grande élégance. La finition en rayons des deux plateaux contribue à faire de cette table basse un complément capable d'exprimer une grande sophistication, qui s'insère idéalement dans des ambiances **LIVING** ou **CONTRACT**.

**DE** So ist auch Der Name Mika ist eine besondere Referenz an Japan und seine Traditionen: Mika ist eine Abkürzung von weltbekanntem Spiel Mikado. Der Tisch ist ein Bündel von dünnen schwarzen Metallstangen vertikal in unterschiedlichen Winkeln angeordnet und so ausgelegt, dass die horizontalen Platten an den Enden angebunden werden können. Die Basisplatte und die Stäbe sind in Metal schwarz lackiert, während die Tischfläche in Eiche, klar, lackiert oder in Fenix schwarz gefertigt wird. Der dadurch resultierende Kontrast der Materialien schafft eine sehr elegante Anmutung. Die Veredelung der beiden horizontalen Elemente zusammen mit den virtuos zusammengefügt Stäben geben dem Tisch ein Bild von ausgefeilter Raffinesse, ideal für **PRIVATE** und **PROFESSIONELLE** Interieurs.



# DETAILS

# NEWS BROSS

**NAME** AVA + AVA LOUNGE  
PAG. 48 – 49

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Sedia e poltroncina con scocca completamente rivestita, liscia o trapuntata; gambe in metallo rivestite legno. **EN** Chair and armchair with fully upholstered shell, quilted or plain; wood covered legs. **FR** Chaise et fauteuil avec coque entièrement rembourrée, tapisserie molletonné ou lisse; pieds revêtus de bois. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl mit Schale völlig gepolstert, gesteppt oder glatt Polsterung; Beine aus Holz gedeckt.

**IT** Lounge con scocca completamente rivestita; gambe in metallo rivestite legno o colonna centrale verniciata nero. **EN** Lounge with shell fully upholstered; wood covered legs or central base black lacquered. **FR** Chaise et fauteuil avec coque entièrement rembourrée; pieds revêtu de bois ou base a pied central laqué noir. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl mit Schale völlig gepolstert; Beine aus Holz gedeckt oder schwarz lackiert.

**COD** 1690 SI



**COD** 1691 PI



**COD** 1694 PI



**COD** 1695 PI



**NAME** BEE  
PAG. 54 – 57

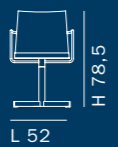
**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sedia e poltroncina con base a 4 razze in metallo cromato o verniciato. Scocca in faggio o rovere (naturale, tinto o laccato opaco) completamente a vista, con solo fronte imbottito o totalmente rivestito. **EN** Chair and armchair with 4 star metal base, chromed or lacquered. Shell in beech or oakwood (natural, stained or mat lacquered) completely at sight, with upholstered front or fully upholstered. **FR** Chaise et fauteuil avec base à quatre rayons en métal chrome ou laqué. Coque en hêtre ou chêne (naturel, teinté ou laqué mat) entièrement en bois, avec front tapissé ou complètement rembourré. **DE** Stuhl und Sessel, Untergestell mit 4 Speichen aus verchromtem oder lackiert Metall. Schale aus Buche oder Eiche (natur, gebeizt oder matt lackiert) völlig aus Holz, mit Vorne gepolstert oder Völlig gepolstert Rücken.

SV+PV = Scocca a vista / wooden shell at sight  
/ Coque entièrement en bois / Schale völlig aus Holz

SF + PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**COD** 2583 SV / 2583 SI / 2583 SF



**COD** 2584 PV / 2584 PI / 2584 PF

**NAME** BREAK  
PAG. 50 – 51

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sedia e poltroncina girevole con schienale posteriore in faggio (naturale, tinto o laccato opaco) oppure interamente rivestito; fronte trapuntato e sedile imbottito; base in metallo cromosatinato. **EN** Swivel chair and armchair with rear back in beechwood (natural, stained or matt lacquered) or fully upholstered; Quilted front, upholstered seat and satin-chromed metal base. **FR** Chaise and fauteuil pivotante avec dossier arrière en hêtre (naturel, teinté ou laqué mat) ou entièrement revêtu; tapisserie frontal molletonné, assise rembourré et base en métal chromosatiné. **DE** Drehbarer Stuhl und Armlehnstuhl mit Rücksitzlehne aus Buche (Natur, gebeizt oder matt lackiert) oder völlig gepolstert; Gesteppte Vorne Polsterung und Metallgestell satin-verchromt.

SF + PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**COD** 1642 SI / 1642 SF



**COD** 1643 PI / 1643 PF

**NAME** BREAK  
PAG. 52 – 53

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sgabello con scocca interamente rivestita e imbottitura trapuntata; base in faggio con poggiatesta circolare in metallo cromo satinato o finitura bronzo. **EN** Barstool with fully upholstered shell and quilted inner upholstery; beechwood legs and circular metal footrest (satin-chromed or bronzed finish). **FR** Tabouret avec coque enterrement rembourré et tapisserie avant molletonné; pieds en hêtre, repose-pied circulaire en métal chromo-satiné ou en finition bronze. **DE** Hocker mit Schale völlig gepolstert, vorne gesteppte Polsterung; Beine aus Buche und Metall Fußring (Chrom-satiniert oder Bronze Ausführung).

**COD** 1540 BF



**COD** 1541 BF



**NAME** GISA  
PAG. 46 – 47

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Sedia con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair in ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1520 SI



**NAME** MYSA  
PAG. 42 – 45

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Lounge con scocca completamente rivestita; struttura in rovere o base a 4 razze in metallo verniciata nero. **EN** Armchair with fully upholstered shell; structure in oakwood or 4 star metal base black lacquered. **FR** Fauteuil avec coque entièrement rembourrée; structure en chêne ou base à quatre rayons en métal laqué noir. **DE** Armlehnstuhl vollgepolstert aus Eiche oder mit 4 Speichen aus schwarz lackiert Metall.

**COD** 1521 QI



**COD** 1522 QI



**COD** 1523 QI



**NAME** NORA + NORA LOUNGE  
PAG. 34 – 41

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Poltrona con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Armchair in ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Sessel aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**IT** Lounge con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Armchair in ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Armlehnstuhl aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1530 PI



**COD** 1531 QI



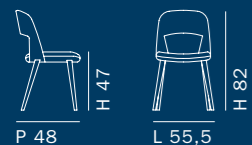


**NAME** PATH  
PAG. 26 – 31

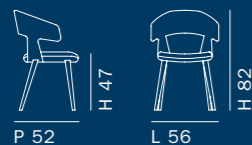
**DESIGN**  
CARLESITONELLI

**IT** Sedia e poltroncina con struttura in frassino o faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair and armchair in beechwood or ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise et fauteuil en frêne ou hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl aus Asche oder Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1560 SF



**COD** 1561 PF

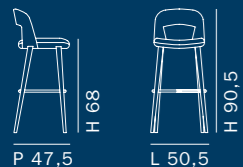


**NAME** PATH  
PAG. 32 – 33

**DESIGN**  
CARLESITONELLI

**IT** Sgabello con scocca interamente rivestita e imbottitura trapuntata; base in faggio con poggiatesta in metallo finitura bronzo. **EN** Barstool with fully upholstered shell and quilted inner upholstery; beechwood legs and circular metal footrest in bronzed finish. **FR** Tabouret avec coque enterrement rembourré et tapisserie avant molletonné; pieds en hêtre, repose-pied circulaire en métal finition bronze. **DE** Hocker mit Schale völlig gepolstert, vorne gesteppte Polsterung; Beine aus Buche und bronzen Metall Fußring.

**COD** 1566 BF



**COD** 1567 BF



**NAME** ADEMAR  
PAG. 18 – 21

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo con piano ellissoidale o rotondo, disponibile in Marmo bianco di Carrara, rovere, noce canaletto o rovere termotrattato; base a scelta fra rovere, noce canaletto o cromo nero lucido. **EN** Table with ellipsoidal or round top available in white Carrara marble, oakwood, American walnut or heat-treated. Base in oakwood, American walnut or black chromed glossy finish. **FR** Table avec plateau ellipsoïdale ou ronde, disponible en marbre blanc de Carrara, chêne, noyer canaletto ou thermotraité. Base en chêne, noyer canaletto ou Chromé noir brillant. **DE** Ellipsenförmige oder kreisförmige Tischplatte aus Weißem Carrara Marmor, Eiche, Nussbaum oder Eiche termotrattato. Gestell aus Canaletto Nussbaus, Eiche oder Schwarz verchromt hochglanz.

**COD** 3170



**COD** 3171



**COD** 3172

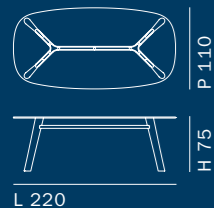


**NAME** BELEOS  
PAG. 02 – 13

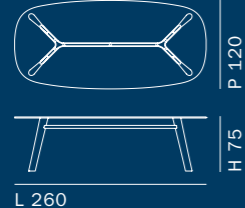
**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo con base in massello di rovere o noce canaletto, traverso in metallo finitura bronzo opaco. Piano in rovere, noce canaletto o cristallo extra chiaro. **EN** Table with base in oakwood or American walnut, with mat bronzed metal beam. Top in oakwood, American walnut or extra clear glass. **FR** Table avec piètement en chêne ou noyer américain, traverse en métal finition bronze mat. Plateaux en chêne, noyer américain ou verre extra clair. **DE** Tischgestell aus Eiche oder Amerikanischen Nussbaum. Gestell- Traverse aus Metal matt bronzen Ausführung. Tischplatte aus Eiche, Amerikanischen Nussbaum oder Extraclear Kristallglas.

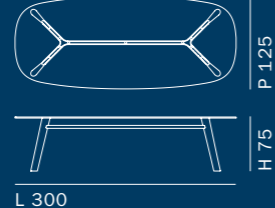
**COD** 3200



**COD** 3201



**COD** 3202

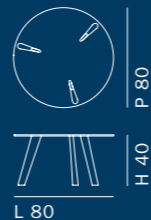


**NAME** BELEOS COFFEE  
PAG. 14 – 17

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolino con base in massello di rovere o noce canaletto. Piano disponibile in rovere, noce canaletto, cristallo fumé bronzo o marmo bianco di Carrara. **EN** Coffee table with base in oakwood or American walnut. Top available in oakwood, American walnut, bronze smoked glass or white Carrara Marble. **FR** Table avec piètement en chêne ou noyer américain. Plateaux disponible en chêne, noyer américain verre fumé bronze ou Marbre blanc de Carrara. **DE** Tischgestell aus Eiche oder Amerikanischen Nussbaum. Tischplatte aus Eiche, Amerikanischen Nussbaum, bronzen Rauchglas oder Weißem Carrara-Marbor.

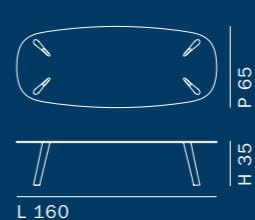
**COD** 3210



**COD** 3211



**COD** 3212

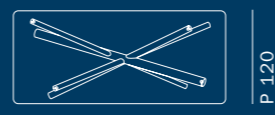


**NAME** W  
PAG. 22 – 25

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Noce canaletto, rovere anilina bianco e tinto termotrattato incrociano un tubo metallico formando il nodo che caratterizza la base del tavolo W; piano a scelta fra rovere, noce canaletto e termotrattato. **EN** American walnut, white aniline oakwood and heat-treated oak cross a metal tube and form a knot that characterizes the basement of table W; top in oak, American walnut and heat-treated oak. **FR** Noyer canaletto, chêne blanchi et thermotraité s'entrecroisent dans un tube métallique qui forme le nœud caractéristique du piètement de la table W. Le plateau est au choix en chêne, noyer canaletto et thermotraité. **DE** Canaletto Nussbaum, Eiche anilin Weiss und Termotrattato dringen ein Metallrohr durch und führen in einem eleganten Knoten; Tischplatte aus Eiche, Canaletto Nussbaum und Eiche termotrattato.

**COD** 3130



**COD** 3131

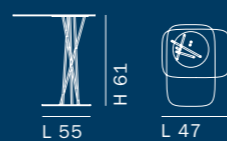


**NAME** MIKA  
PAG. 58 – 59

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Tavolino con base in metallo verniciato nero; piano disponibile in Fenix nero e rovere, naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Table with metal base black mat lacquered; top available in black Fenix and oakwood, natural, stained or mat lacquered. **FR** Table avec structure en métal laqué noir; plateaux disponible en Fenix noir et chêne, naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Tischstruktur aus Metal schwarz lackiert; Tischfläche aus schwarzen Fenix oder Eiche, natur, gebeizt oder matt lackiert.

**COD** 3175



BROSS ITALIA  
VIA CIVIDALE 33040  
MOIMACCO UD ITALY  
T +39 0432 731920  
F +39 0432 732922  
E INFO@BROSS-ITALY.COM  
WWW.BROSS-ITALY.COM

AD & GRAPHICS  
STUDIO MALISAN

PHOTOGRAPHY  
A. PADERNI / EYE

STYLING  
ANNA DE CILLIA

COLOUR SEPARATION  
LUCE GROUP

PRINT  
TIPOGRAFIA MENINI

PRINTED IN ITALY  
MARCH 17



**BROSS ITALIA**  
**VIA CIVIDALE 33040**  
**MOIMACCO UD ITALY**  
**T +39 0432 731920**  
**F +39 0432 732922**  
**E INFO@BROSS-ITALY.COM**  
**WWW.BROSS-ITALY.COM**